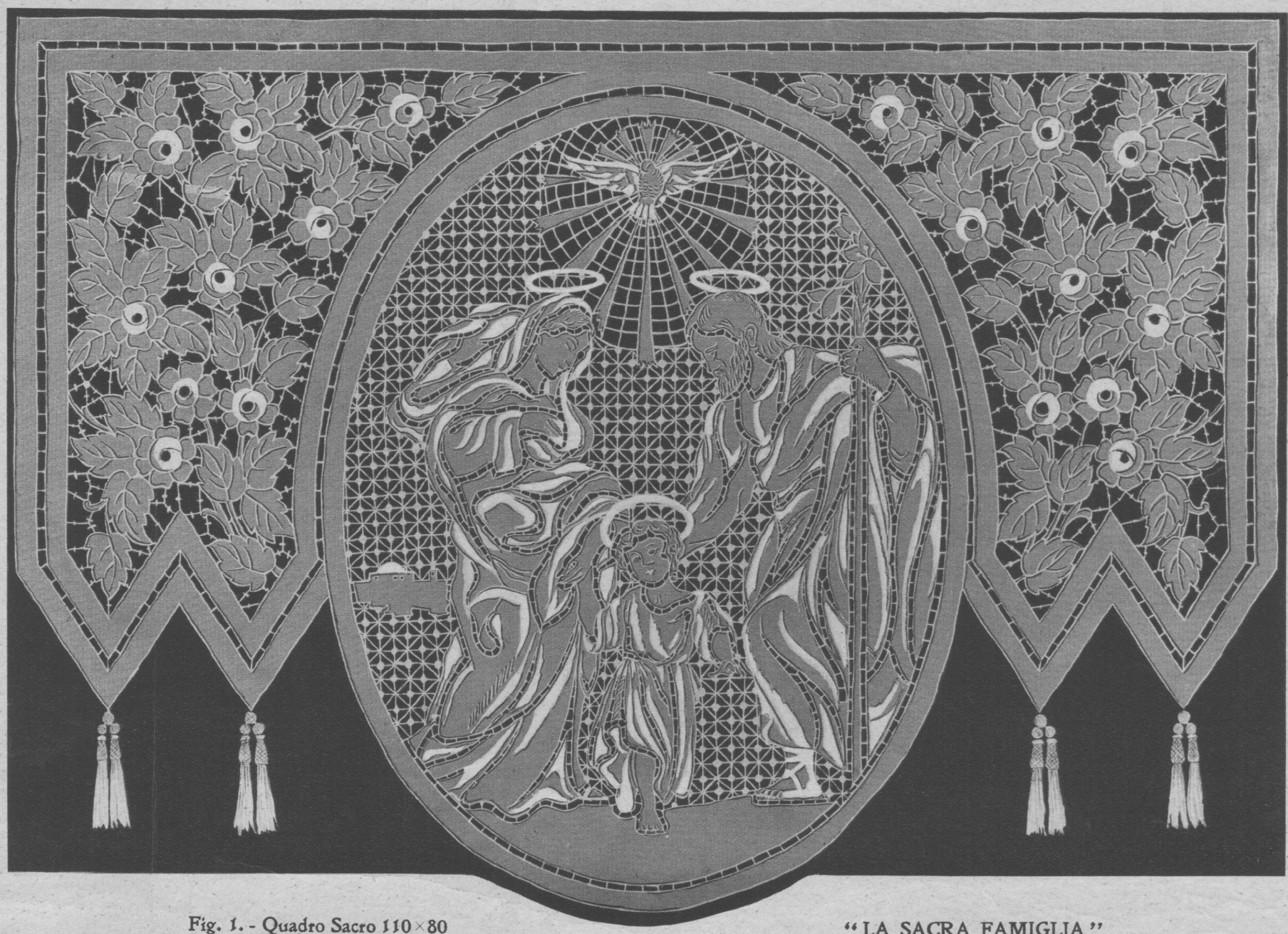


Fig. 1. - Quadro Sacro 110×80

"LA SACRA FAMIGLIA"

Disegno su carta L. 8,— Disegno su tela di lino finissima L. 26,—

MODELLO DE "LA RINASCENTE" - MILANO

(Vedi descrizione a pag. 10)

Fig. 2. - Falsatura di rete per tovaglia d'altare o per cotta di sacerdote

Il disegno di questo lenzuolo

Ricalcabile a ferro caldo

è riservato a tutte
le gentili abbonate
di
RAGNO D'ORO

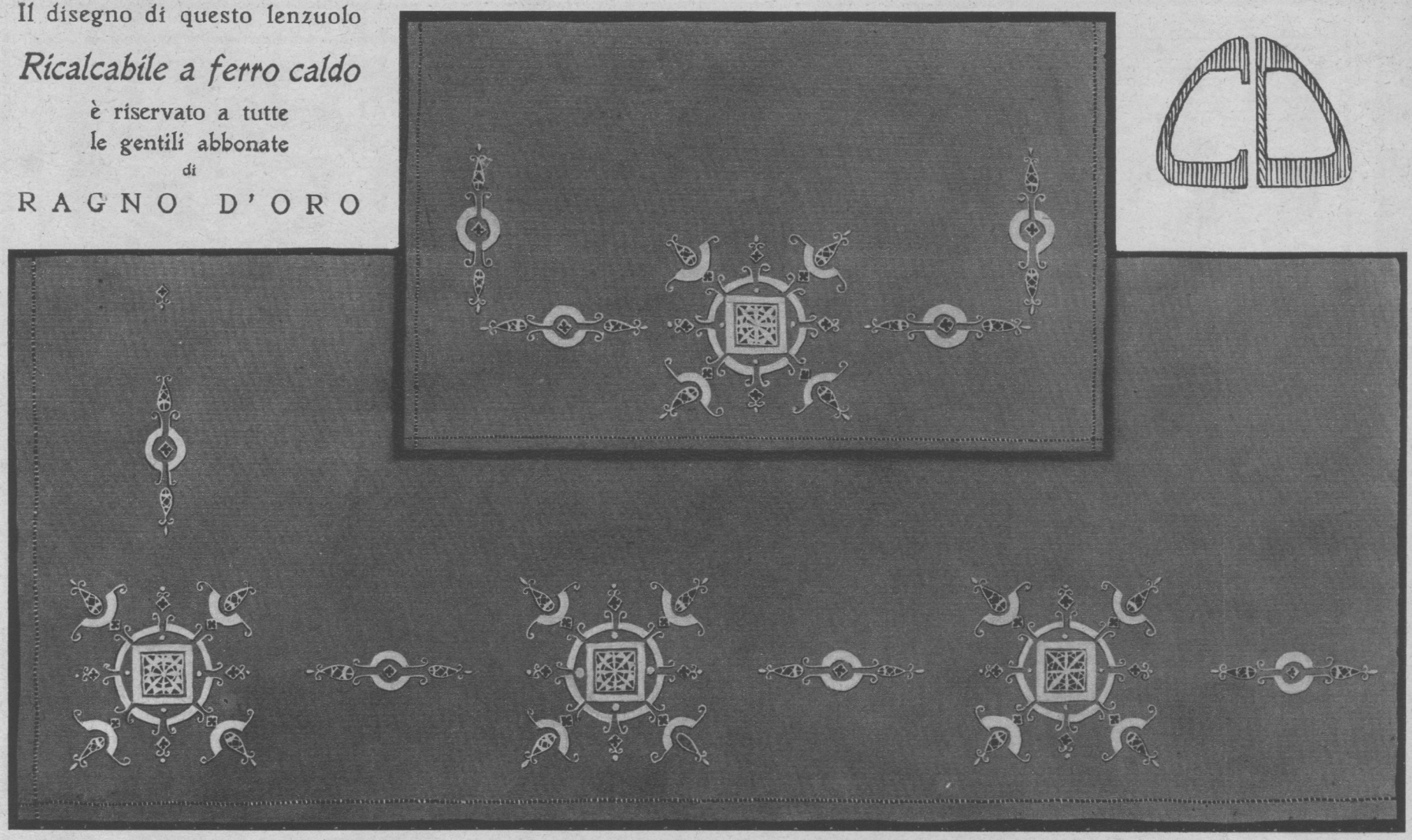


Fig. 1 - Lenzuolo 270 × 300 e federe 90 × 100. Punto antico e Æmilia-ars. Disegno su carta L. 6,25. Disegnato su tela di lino speciale L. 139,—

MODELLO DE "LA RINASCENTE" - MILANO

LENZUOLO A PUNTO ANTICO E ÆMILIA-ARS

Un lenzuolo con federe ricamate è quasi sempre considerato dalla fanciulla che prepara il proprio corredo per le future nozze, un capo quasi indispensabile, ed in tale considerazione è pure tenuto dalla signora, che ama la propria casa.

Il nostro lenzuolo, pur essendo semplice nell'insieme del disegno, presenta un effetto veramente grazioso e delicato. I due motivi che si alternano, formando sia nel lenzuolo che nelle federe una gentile decorazione, sono eseguiti a punto antico e a piccoli motivi (Aemilia Ars). Un bell'orlo eseguito a punto bucato dell'altezza di quattro centimetri, finisce il lenzuolo. Nella federa l'orlo, pure bucato, sarà invece alto due centimetri e mezzo.

Si eseguisce con cotone di ricamo bianco C. B. del N. 25.

Fig. 2. - Arazzo per parete "L'Aurora" 150 × 60. Disegno su carta L. 6,25. Disegnato su tela di lino speciale L. 25,—.

MODELLO DE "LA RINASCENTE" - MILANO

ARAZZO DA PARETE "L'AURORA"

Offriamo alle nostre gentili lettrici la possibilità di eseguire questo magnifico arazzo, « L'Aurora » ispirato dal celebre quadro di Guido Reni. Questo illustre pittore nacque a Calvenzano (Treviglio) nel 1575. Divenne per l'eccellente sua arte uno dei capi della scuola bolognese.

Ebbe numerosi discepoli, alcuni dei quali son ritenuti insigni. Ebbe pure innumerevoli imitatori, più o meno fortunati.

Il quadro « L'Aurora » si può considerare tra i più ammirevoli fra i dipinti di Guido Reni. Si trova nel palazzo Rospigliosi di Roma. L'esecuzione di questo bellissimo arazzo è relativamente facile e di non gravi difficoltà.

Tutto il contorno del disegno viene eseguito a punto erba e con cotone perlato C. B. del N. 5 nero, oppure marrone. Il fondo si potrà eseguire a punto pittura o a punto sabbia molto fitto: per il primo punto adoperare cotone mulinato giallo oro antico C. B.; per il secondo, cotone perlato C. B. del numero 5.

La finitura dell'arazzo può essere un giro a tutto punto smerlo semplice o un orlo riportato di lampasso o di broccato, alto circa cm. 5.

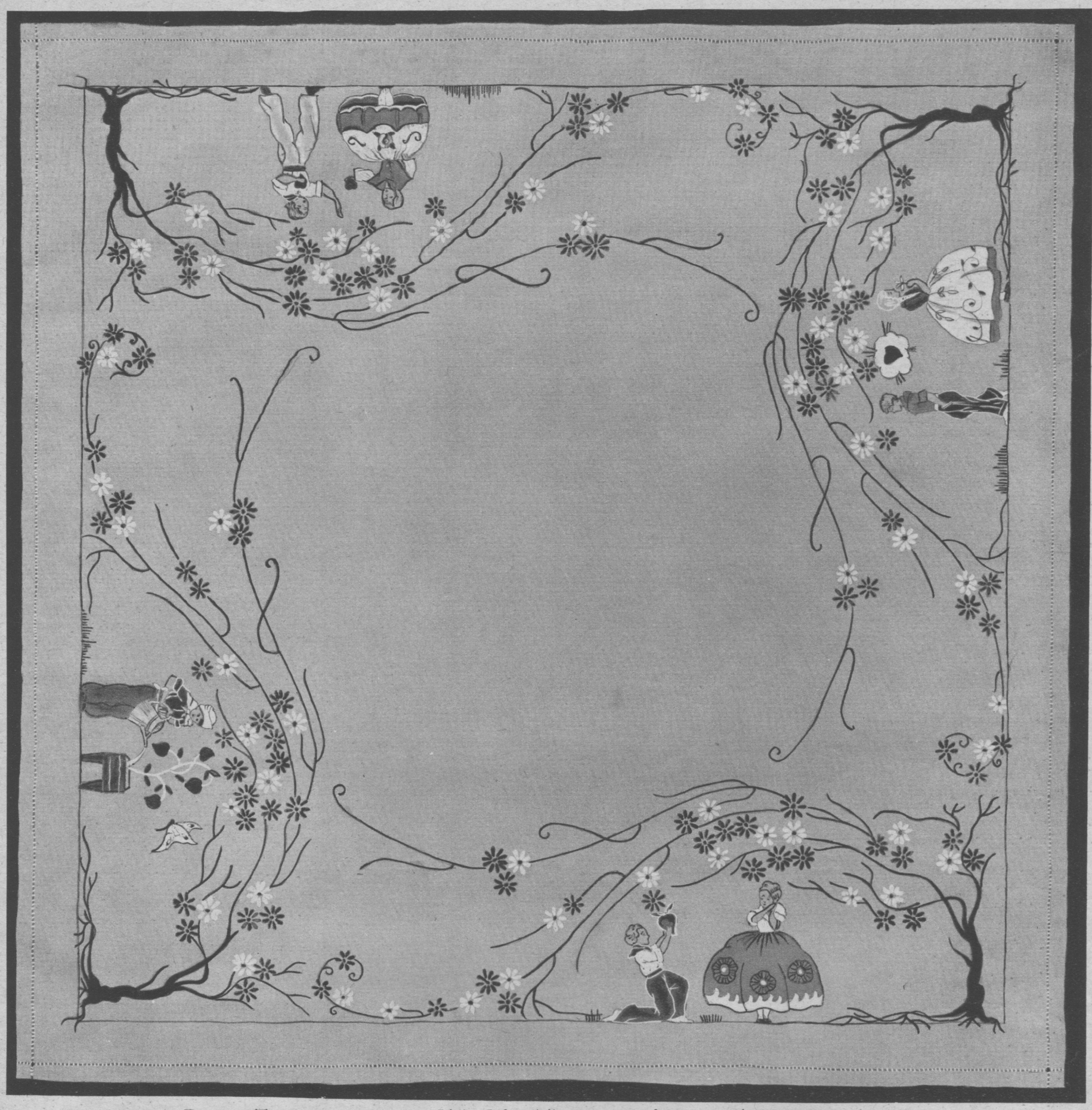


Fig. 1. - Tappetino cm. 90 × 90 "Idillio Infantile" eseguito su fustagno a dipinto e punto lanciato

Disegno su carta L. 5,—. Disegno su fustagno L. 25,—. Disegnato e dipinto su fustagno L. 80,—

Tovaglietta disegnata su tela di lino 120 × 120 con sei tovaglioli 30 × 30 L. 28,50. Disegno su carta L. 6,—

MODELLO DE "LA RINASCENTE" - MILANO

Tappetino su fustagno cm. 90 × 90 "IDILLIO INFANTILE"

Nel tappetino « Idillio infantile » sono evidenti originalità di composizione e grazia del soggetto, come dei particolari. L'arbusto in fiore da ogni angolo si ripiega a formare come una cupola discreta, compiacente, profumata, su l'omaggio del piccolo cavaliere sagace, alla damina sorpresa — per finta o in realtà? — di tanta devozione. Le figurine son dipinte ai colori preferiti e opportuni su la tela scelta, antica o di Firenze o usuale: alcuni complementi si eseguono a punt'erba, con cotone perlato CB num. 3 o 5, di colore assortito con quello dipinto: i fiori si trattano a punt'erba, rosso corallo o invece azzurro: tronco e rami a punto piatto, color bruno o sanguigno. I ritocchi alle figurine per un tappeto, si potranno lavorare anche con seta.

Le signore e signorine, le quali desiderassero applicare il soggetto a una bella tovaglietta da te, con analoghi tovagliolini, potranno su tela di lino, eseguire tutti i motivi in ricamo, eseguendo con solidi e brillanti cotoni CB, trattando le figurine contornate a punto erba e completate con punto filza o punto sabbia, nei diversi colori fantasia o a sfumatura. L'esecuzione dei tralci fioriti sarà pure a punto erba.

Tuttavia l'applicazione più indicata, vorremmo dire la naturale di questo modello, è un copriletto o un tappeto da terra, variando il tessuto secondo la scelta, per la camera del bambino. Un piccolo innocente è sempre attratto da una scena che tocchi da vicino la sua stessa vita, che gli mostri qualche aspetto nuovo con figure e colori, per lui meravigliosi, che gli offra soggetto e spunto a imaginare, da quella creatura fantasiosa che è, qualche favola graziosa o invece a rammentare il racconto, la fiaba narratagli da una persona adulta — mamma, sorella, nutrice — abili a prevenire una bizza, dissipare una collera, acquietare un dolore.

Anche per la camera del fanciulletto — ed è compresa la fanciulletta — l'esecuzione resta quella indicata, con gli stessi cotoni C. B., del numero 3, pel tappeto da terra, del n. 5 pel copriletto.

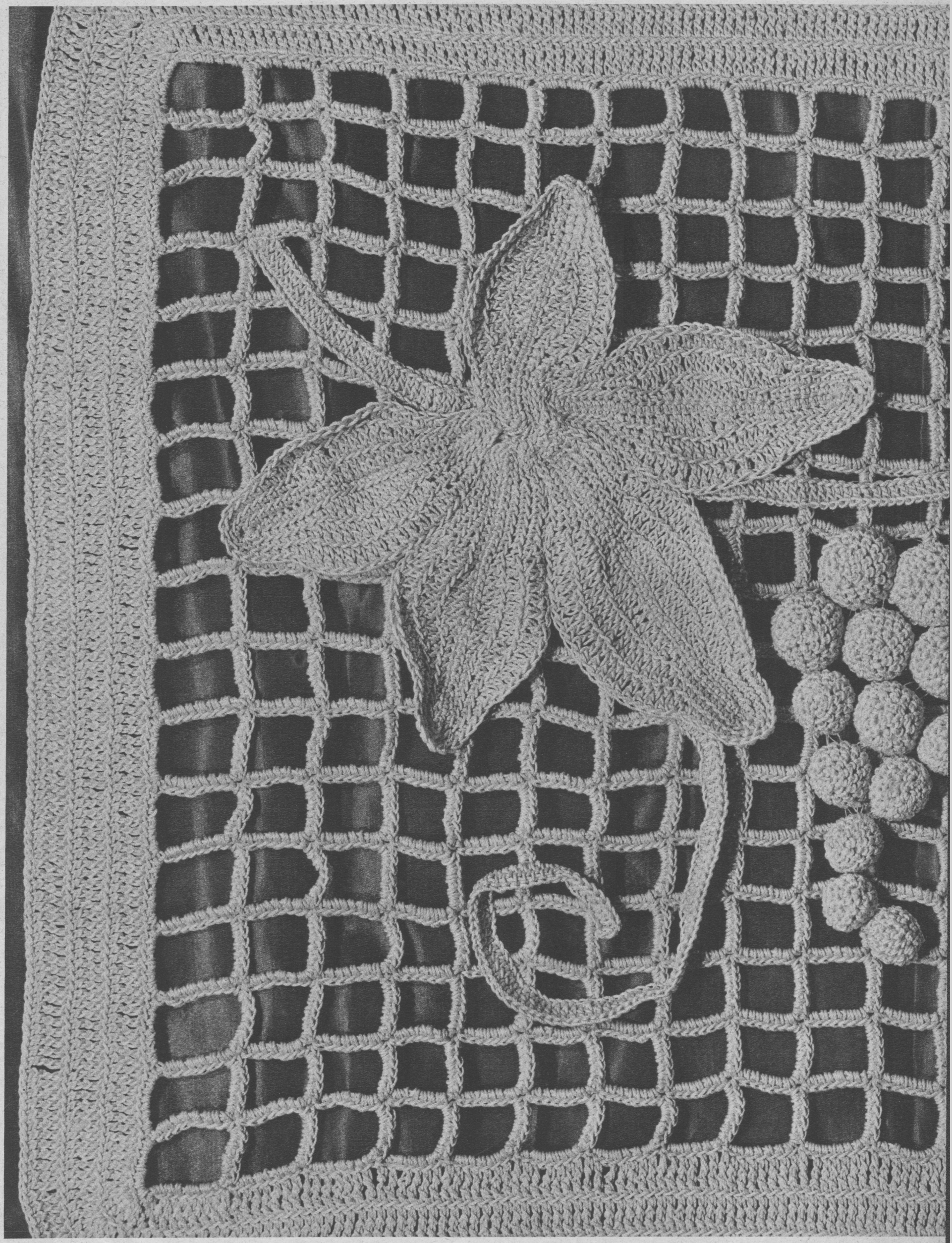
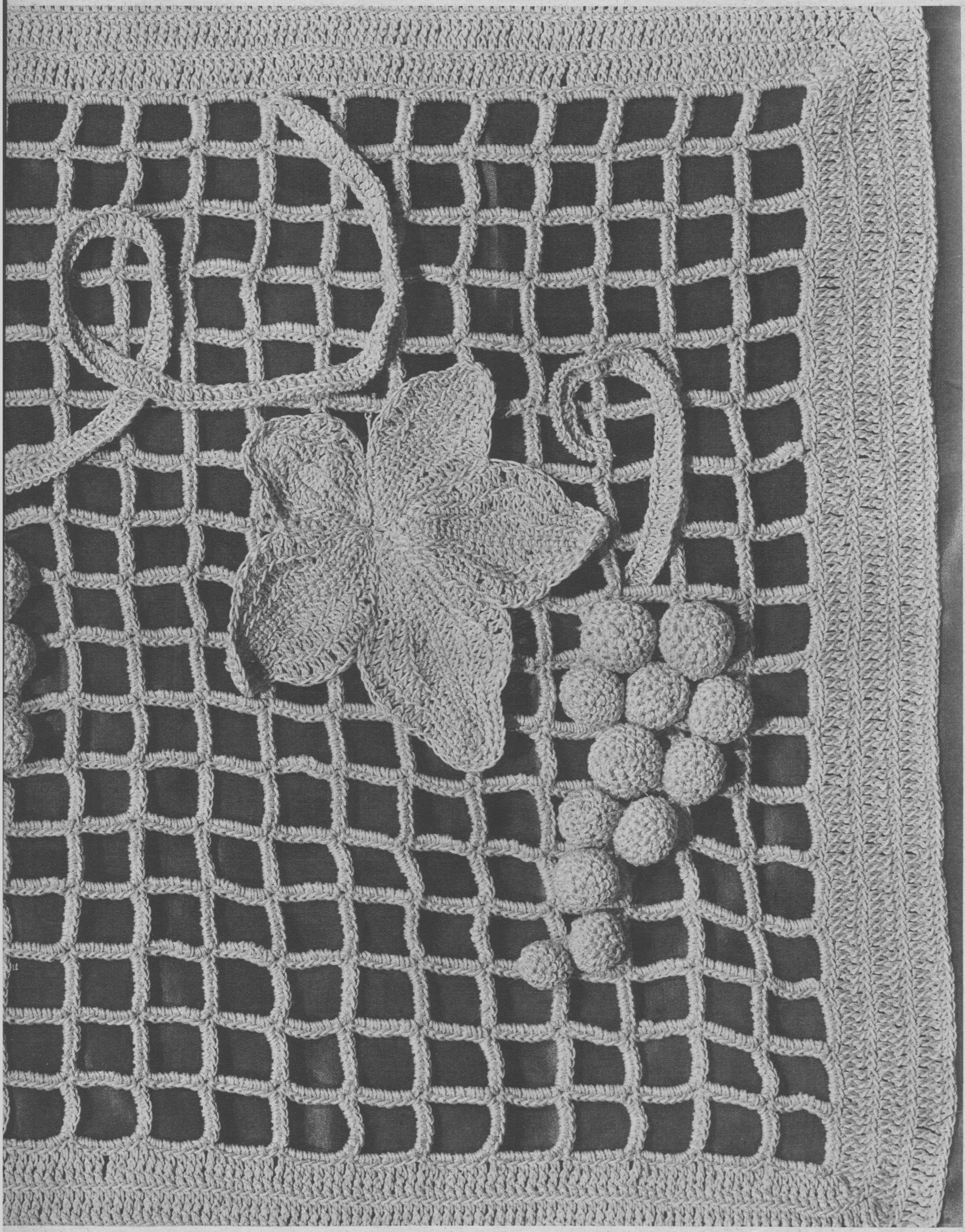


Fig. 1. - Particolare in grandezza di esecuzione

(Vedi completo a pag. 10 fig. 1)



del Cuscino "Tralci di Vite" eseguito a uncinetto

MODELLI PER SIGNORA

1. - Abito di crespo satinato, nero, cintura con fibbia di metallo bianco. Cappellino di feltro nero.

2. - Abito di crespo marocaine verde pastello, cintura con fibbia similoro, cappellino di velluto marrone e verde.

3. - Tailleur di panno fantasia chiaro, cintura e cappellino di pelle di daino, in un tono più scuro.

4. - Tailleur di panno zibellino verde bottiglia, guarnito di breitschwantz marrone. Cappellino marrone.

5. - Camicetta di crespo marocaine bianco. Gonna di panno marrone.

MODELLI PER BAMBINI

6. - Gonnellina di panno azzurro. Camicetta di crespo di lana rosa, collo e polsini di panno azzurro.

7. - Camicetta di tela di seta fantasia su fondo grezzo, gonnellina di leggero panno grezzo. Bolero e cintura di pannino rosso, a disegni applicati bianchi.

8. - Abitino di seta bianca a fiorellini fantasia. Guarnizioni di velo bruno.

Volete semigratuito uno di questi modelli? Ritagliate e inviateci il buono a pag. 15